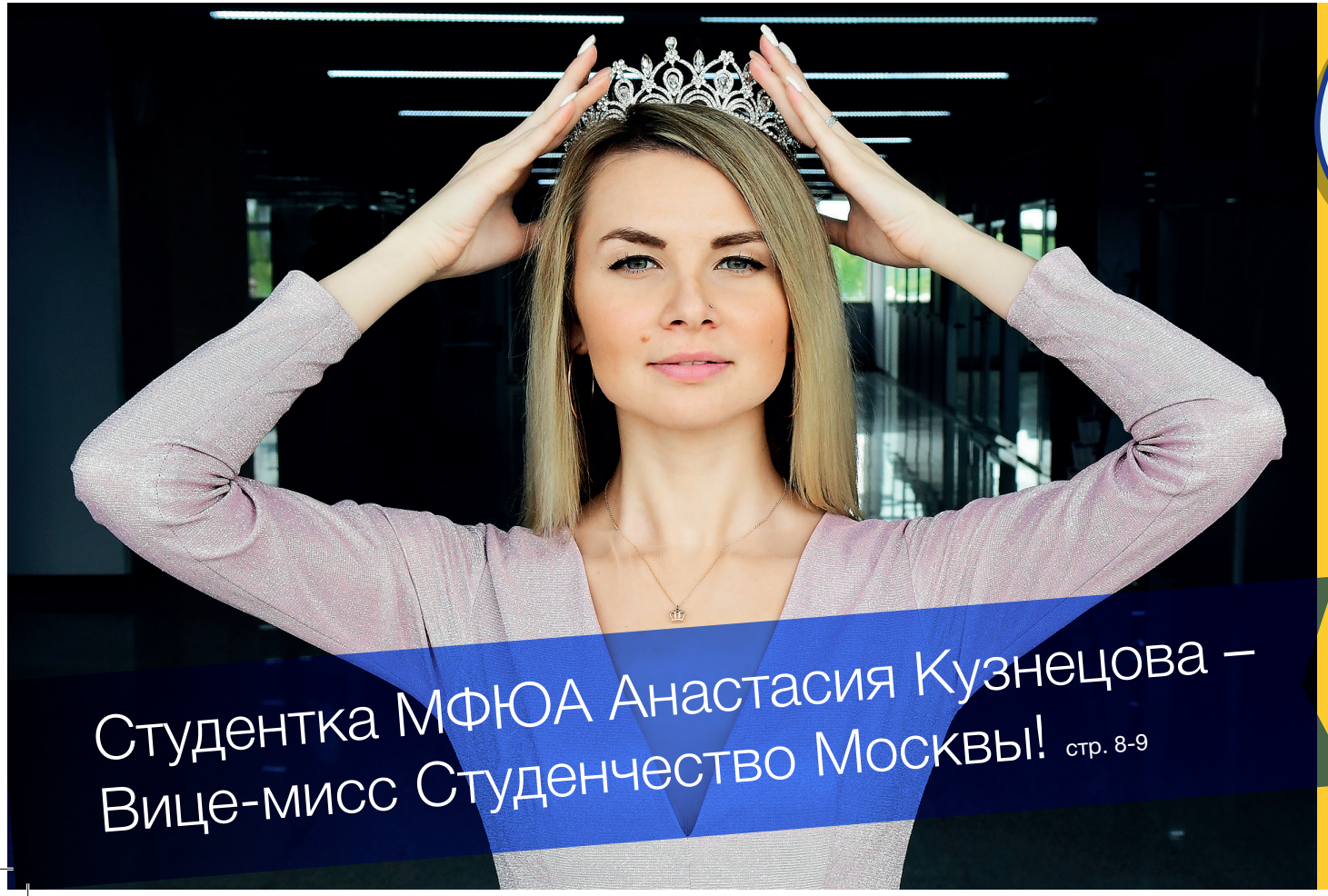
Зачётка

студенческая газета
Московского
финансово-юридического
университета

№10 июнь 2019 г. (12+)



Студентка МФЮА Анастасия Кузнецова – Вице-мисс Студенчество Москвы! стр. 8-9

Свежий номер «Зачетки» всегда на сайте www.mfua.ru

Что студенты МФЮА думают о практике? – **стр. 10-11**

Эксклюзивное интервью с историком моды Александром Васильевым – **стр. 14-15**

Какие профессии скоро вымрут? – **стр. 22-23**

МФЮА и Дебреценский Университет теперь партнеры

Дебреценский Университет – один из старейших вузов в Европе

МФЮА и Дебреценский Университет (Венгрия) заключили соглашение о сотрудничестве.
Встреча руководства и студентов нашего университета с почетными гостями из Венгрии прошла 14 мая в МФЮА.
Приветствуя делегацию, первый проректор Олег Алексеевич Забелин подчеркнул, что для МФЮА огромная честь стать партнером Дебреценского Университета – ведущего вуза Венгрии, одного из старейших вузов Европы, имеющего всемирно известный научный статус. Также он отметил, что подобное сотрудничество – это большой потенциал для студентов обоих университетов как в знакомстве с другими странами, так и в повышении уровня своего образования.
Ректор венгерского университета, профессор Золтан Силваши рассказал студентам МФЮА о своем вузе и ответил на вопросы. Наших студентов интересовали возможности и направления подготовки учебного заведения, количество иностранных обучающихся, а также творческая и внеучебная жизнь студентов зарубежного вуза.
После дружеского общения всех собравшихся ждала торжественная официальная часть – руководство МФЮА и Дебреценского Университета подписало соглашение о сотрудничестве, подразумевающее партнерство в области обмена студентами, совместной научно-исследовательской деятельности, проведения совместных конференций и многое другое.
Также под бурные аплодисменты зала Золтану Силваши было присвоено звание Почетного профессора МФЮА.

Ксения Плотникова.
Фото Владимира Калкутина

В Москве прошла «Зарядка со стражем порядка»

Одним из организаторов акции является МФЮА

18 мая в парке искусств «Музеон» прошла спортивная Всероссийская акция «Зарядка со стражем порядка», главными организаторами которой выступили МВД РФ, Общественный совет при МВД России, «Российский Союз Молодежи» и Московский финансово-юридический университет МФЮА. Информационная поддержка – радиостанции «Милицейская волна» и «Русское радио».

В акции приняли участие сотрудники МВД России, члены Общественного совета при Министерстве, РСМ, студенты, жители города.

Для всех участников энергичную и доступную всем зарядку провели полицейские-спортсмены: заслуженные мастера спорта и чемпионы по самбо, лыжным гонкам и плаванию.

Музыкальными выступлениями порадовали певицы Согдиана и Александра Круглова.

– Зарядка, которую мы проводим, стала одним из любимых мероприятий для полицейских, их семей, студентов московских вузов, гостей парка. Занимаясь спортом, мы следим за своим здоровьем, это придает нам сил и уверенности в каждом наступающем дне. Желаю всем гостям хорошего настроения и бодрости духа», – отметил секретарь Общественного совета при МВД России, ректор МФЮА Алексей Забелин.

Алексей Григорьевич в финале мероприятия торжественно вручил самым активным участникам памятные кубки.

Ксения Плотникова.
Фото Владимира Калкутина

ПОБЕДА

Команда МФЮА стала лучшей на конкурсе «Культурные игры»

Межвузовский конкурс направлен на поддержку студенческих инициатив

Команда МФЮА стала победителем на Межвузовском конкурсе на лучшую творческую инициативу в социокультурной среде «Культурные игры». «Культурные игры» – это ежегодный конкурс, направленный на поддержку студенческих инициатив в области культуры и искусства.
Конкурс проходил в два этапа.
На первом этапе творческая группа МФЮА организовала в университете мексиканский фестиваль «День мертвых» – праздник с яркими костюмами, национальным угощением и традиционными развлечениями. Студенты были в восторге, а команда университета получила 63 балла и прошла во второй, финальный этап конкурса.
Вторым этапом стал городской фестиваль «Коммуналка», который прошел в арт-пространстве «Модуль» и где наш вуз представлял 90-е годы. Судей восхитил декор и обстановка станции МФЮА, все посетители фестиваля были в восторге от нашей зоны, и творческая группа получила множество похвал.
В итоге МФЮА занял первое место, и участники были награждены крутыми подарками: колонками jbl, сертификатами на квест, книгами, сертификатами в музей игровых автоматов и другими.
Конечно же, вуз пригласили участвовать в конкурсе в следующем году.

Ксения Плотникова.
Фото предоставлены участниками

О, что это была за игра! Финал Межфакультетской Лиги КВН МФЮА

Фоторепортаж с мероприятия

Шутки в разрыв, головокружительный маскарад, неожиданные образы и … песни, танцы, песни! В УК «Калужский» прошла финальная игра Межфакультетской Лиги КВН МФЮА. Зрелище было невероятное!
Команды съехались из разных городов России и показали самое лучшее. Невероятный прорыв Орска, традиционно качественный юмор Волгограда, самобытность Кирова и элегантные шутки Калининграда – финал получился взрывным!

Ксения Плотникова.
Фото Владимира Калкутина

Итоги финала:

- 1 место – «Первый корпус» (Орский филиал)
- 2 место – «А-Мега» (Волгоградский филиал)
- 3 место – «Трюфель» (Калининградский филиал)
- 3 место – «Здравствуйте!» (Кировский филиал)

Карате, духовой оркестр и национальные танцы – все это «Мисс МФЮА – 2019»!

В университете прошел праздник красоты, грации и очарования

В апреле при поддержке «Радио МФЮА» в университете прошел конкурс красоты и таланта «Мисс МФЮА-2019»!

И знаете, этот конкурс запомнится нам надолго. И вот чем:

- Хитом We will rock you группы Queen в исполнении духового оркестра, где солировала Александра Кошиль из Москвы.
- Невероятными танцами, которые подарили Яна Боброва (Калуга), София Романова и Лариана Гучева из Москвы.
- Удивительным перфомансом в исполнении Анастасии Цой из Ярославля.
- Проникновенным прочтением Маяковского, которым тронула Татьяна Савинова из Москвы.
- Прекрасным вокалом Аллы Босой (Волгоград) и Ирины Запольских (Киров).
- Нежным национальным танцем Нуне Кургинян из Калининграда.
- Боевыми приемами, которыми удивила обладатель синего пояса по карате Моника Петросян из Москвы.
- Глубокими и даже философскими ответами участниц на вопросы интеллектуального конкурса.
- Яркими образами и характерами конкурсанток на дефиле.
- Невероятным, просто бушующим драйвом групп поддержки.

Ксения Плотникова.
Фото Владимира Калкутина

Ну а итоги «Мисс МФЮА-2019» таковы:

- 1 место – Алла Босая
- 2 место – Нуне Кургинян
- 3 место – Анастасия Цой
- Приз зрительских симпатий – Александра Кошиль

Поздравляем победительниц и благодарим всех участниц и организаторов за потрясающий праздник, который вы подарили МФЮА!

Отгремела «Студвесна БРИКС и ШОС»

Третий международный фестиваль прошел в Ставрополе

С 4 по 9 июня в городе Ставрополе прошел III Международный фестиваль «Студенческая весна стран БРИКС и ШОС». В нем приняли участие более 2500 студентов из 23 стран.

Сам город к проведению фестиваля был подготовлен на 100 процентов. По всему городскому центру были площадки с вечно играющей музыкой, которая давала и местным, и гостям атмосферу бесконечного выходного дня. Недалеко от мест проведения выступлений расположились спортивные площадки, где каждый желающий мог провести время за игрой в теннис, футбол, баскетбол или сдать нормативы ГТО.

– Это была отличная неделя в Ставрополе! Крутая возможность узнать много нового, посмотреть страну, познакомиться с интересными людьми. Открытие прошло на высшем уровне, специальные гости очень порадовали, – делится впечатлениями студент Сергей Соколов.

Программа фестиваля была разделена на семь направлений: лидерство и медиа, музыка, красота, спорт, образование и искусство. С утра участники отправлялись на образовательную часть и набирались знаний у более опытных представителей своих направлений, в обед проходила развлекательная часть, а вечером - выступления приглашенных артистов.

Одним из главных событий для наших студентов стал II Форум молодых журналистов стран БРИКС и ШОС, так как на фестиваль отправились студенты-корреспонденты «МФЮА ТВ» и команда «Радио МФЮА». На форуме выступали авторитетные эксперты: Валентина Бережная, советник телеканала «Russia Today», академический руководитель магистерской образовательной программы «Журналистика данных» Высшей школы экономики, Роман Новиков, директор направления «adVentures» Mail.ru Group, Чжан Шуньин, заместитель начальника молодежного отдела HR-бюро информационного агентства «Синьхуа» (Китай) и другие спикеры.

Закрыла форум Ольга Тимофеева – вице-спикер Государственной Думы Федерального собрания РФ, журналист, лауреат премии «ТЭФИ».

Также студенты МФЮА побывали с экскурсией в музее «Россия – моя история», увидели финалы Международного музыкального конкурса «Универвидение» и Международного конкурса красоты и таланта «Королева студенчества 2019».

Особенно масштабно было закрытие фестиваля, где выступил знаменитый рэпер Akon.

– «Студенческая весна стран БРИКС и ШОС» – это что-то волшебное, невероятное. Атмосфера, которая царила на фестивале, вскружила голову всем – и студентам, и местным жителям! Мы все приехали из разных городов и стран, но даже языковой барьер не стал причиной не общаться! Это здорово, когда у нас, студентов, есть шанс так собираться в одном месте и соревноваться в различных направлениях. Такое соперничество сближает еще больше! – рассказывает студентка 2 курса направления «Журналистика» Карина Филимонова. – Спасибо университету за возможность проявить себя и стать частью этого легендарного события!

Михаил Лашев. Фото Владимира Калкутина

Анастасия Кузнецова: «Если я приняла решение идти, то иду до конца»

Интервью со студенткой МФЮА, завоевавшей титул «Вице-мисс Студенчество Москвы – 2019»

28 апреля состоялся финал ежегодного конкурса красоты «Мисс Студенчество Москвы – 2019», в котором принимали участие представительницы ведущих вузов столицы. На престижном конкурсе МФЮА представила студентка направления «Журналистика» Анастасия Кузнецова. Месяцы упорного труда и репетиций, огненные образы и наряды, невероятное обаяние и грация, глубокий и искренний творческий номер, самая громкая группа поддержки – и Анастасия стала обладательницей почетных званий «Вице-мисс Студенчество Москвы - 2019», «Мисс Призвание», специального приза от ведущего мероприятия и нескольких специальных призов от партнеров!

Как проходил конкурс и что оказалось самым сложным, Анастасия рассказала нам в большом интервью.

– Ты давно думала об участии в конкурсе или решила спонтанно?

– Мне всегда нравилось принимать участие в конкурсах. Творческая, сумасшедшая суета, подготовки, репетиции, прогоны – это невероятный заряд энергии и возможность развиваться в различных сферах. Новые встречи, контакты. Решение участвовать именно в конкурсе «Мисс Студенчество Москвы» было спонтанным. Подруга скинула ссылку на заявку и сказала: «Участвуй, ты заберешь здесь свою корону». И она не ошиблась.

– Ты уже участвовала в подобных конкурсах?

– Да. Но не в таких масштабных. В лагере выигрывала конкурс «Мисс летняя идиллия», в колледже стала «Мисс ММК», в институте также победила в конкурсе красоты.

– Расскажи о творческом номере: как он создавался и какова его главная идея?

– У меня было два творческих номера. Это мои самые любимые части конкурса!
Мое первое выступление принесло мне победу – я получила титул «Мисс Призвание»! Задача была непростая: интересно и нестандартно представить суть моей профессии – работы журналиста. И тогда я устроила прямой эфир записи репортажа в формате мюзикла. В номере принимали участие мои друзья, и мы забрали 10 из 10 баллов.
Про финальное выступление – отдельная история. По правилам, каждая участница представляла какую-нибудь стихию. Мне досталась Земля, чему я была очень рада. Идеи были настолько глобальными, что главной задачей было придумать, как это уложить в 1,5 минуты. В итоге остановились на формате театрализованного представления. Воплотить номер в жизнь мне помогала целая команда: 25 человек были со мной на сцене (это студенты МФЮА, мои друзья и прекрасные молодые актеры «Семейного музыкального театра Мечты»). Талантливый звукорежиссер собрал музыкальную часть номера: подобрал музыку, записал голос и превратил все это в единое целое. Профессиональный драматический режиссер помогла воплотить идею на сцене: научила выражать эмоции на сцене и отдавать их в зал, показала особенности командной актерской работы,

расставила номер и нас всех по местам и дала невероятный настрой перед выступлением! Специально для номера в моем любимом ателье свадебных платьев Malinelli мне сшили просто волшебное платье!
Идея номера была в том, чтобы напомнить людям, что именно Земля подарила нам жизнь (мир, воздух, природу), а мы своими действиями губим ее. Главная цель – достучаться до каждого зрителя в зале и вызвать у него эмоции. Зрители, смотревшие номер, сказали, что во время нашего выступления у них по коже бежали мурашки.
Это показатель эмоционального включения! Значит мы справились!

– Какие выстроились взаимоотношения с другими участницами: соперничество или дружба?

– По-разному. И плакали, и смеялись вместе. Было много веселых и милых моментов, но иногда чувствовалось и напряжение в отношениях. Случалось, кто-то из девочек начинал капризничать, потому что полгода в конкурсе – это сложно. Всякое бывало. Но все закончилось, и я благодарна всем участницам! Мне было приятно соревноваться с вами, я рада, что мы познакомились!

– Многие участницы конкурсов красоты признаются, что это невероятно тяжелый труд. Это так?

– Когда ты хочешь сделать дело на совесть, это всегда нелегко. Наш конкурс продолжался полгода. Признаюсь, я тратила очень много сил и энергии. Нужно было совмещать все: конкурсные мероприятия, репетиции и еще учебу с работой. Конечно, это трудно. Но я была не одна. Мне помогали невероятные, прекрасные и талантливые люди. Поэтому это был приятный и плодотворный труд!

– Моменты: какой был самым сложным, а какой – самым ярким, окрыляющим?

– Самым сложным моментом для меня был общий танец.
Признаюсь, я не танцор. А меня еще и в центр поставили. Чтобы не подвести никого, оставалась после репетиций, прогоняла дома. Итог – на финале ни разу не ошиблась в танце!
А вот самых ярких моментов было два.
Первый – это момент сразу же после выступления с творческим номером. Мы с моей командой во время выступления настолько слились, что дали зрителям невероятную энергию! Из зала я чувствовала такую поддержку и эмоции, что за кулисами, сразу после выступления, обняла всех своих ребят и расплакалась. Чувствовать, что столько людей в тебя верят – это непередаваемо!
Второй – это, конечно же, вручение короны и моих званий: «Мисс Призвание», «Мисс Curasano» и «Вице-мисс Студенчество Москвы – 2019»!

– Назови свои главные качества, которые помогли настолько ярко выступить и стать вице-мисс?

– Я думаю, что главные качества – это упорство и искренность. Если ставлю цель, то всегда стараюсь доводить дело до конца. А еще я всегда такая, какая есть – открытая, общительная, эмоциональная. Люди вокруг это чувствуют, поэтому у нас с ними выстраиваются потрясающие отношения.
Думаю, что все вышеперечисленное и, повторюсь, просто колоссальная поддержка и вера окружающих в мою победу помогли забрать корону.

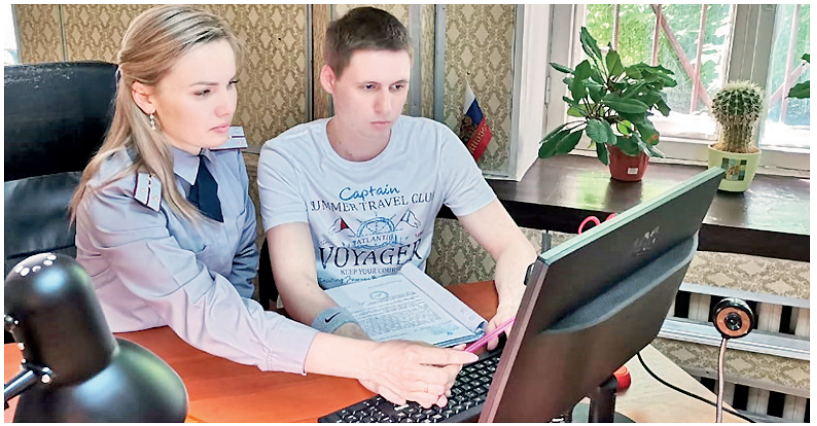
– Что тебе дал этот конкурс и что ты приобрела: чему научилась, что поняла, за что благодарна?

– Я благодарна конкурсу за многое. Я узнала, как относятся окружающие люди ко мне, к моему труду, к моим достижениям.
Приобрела новых друзей. Получила новые творческие предложения. Попробовала себя в разных направлениях деятельности. Нашла новую, интересную работу!
Получила опыт организационной работы.
Встретила отличных профессионалов и хороших людей, у которых было чему научиться!
В общем, получила бесценный, ни с чем не сравнимый опыт.

Анна Михеева.
Фото предоставлены героиней публикации

Практика в МФЮА: места, возможности и отзывы

Прохождение практики – важная глава в жизни каждого студента



Во время обучения студенты проходят практики – отрабатывают навыки и набираются опыта в выбранной ими профессии в учреждениях, организациях и коммерческих структурах.

МФЮА заключено более 300 договоров с государственными, муниципальными учреждениями и крупными компаниями на прохождение практики студентами. Более 60 договоров долгосрочные. Географический охват – вся Москва и Московская область, а охват сфер деятельности настолько широк, что студент любого направления имеет возможность отточить на практике необходимые именно ему навыки.

Управление Федеральной службы судебных приставов по г. Москве, Пенсионный фонд РФ, Главное следственное управление ГУ МВД России по г. Москве, прокуратуры г. Москвы и Московской области, Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Москве, Управление судебного департамента в г. Москве, Государственная инспекция труда в г. Москве, АО «Мосводоканал», ПАО «Сбербанк», ПАО «Промсвязьбанк», ОАО «МОСГАЗ», ПАО «Московский Кредитный Банк», префектуры районов Москвы – это лишь малая часть мест, где студенты МФЮА могут пройти практику.

Знакомство студентов с практикой начинается с собрания, которое проводит специалист отдела практики. На собрании обучающиеся получают всю необходимую информацию, специалисты собирают пожелания студентов о том, где они хотели бы пройти практику.

– Многие крупные организации и компании, в которых студенты мечтают практиковаться, предоставляют всего несколько мест. Поэтому, конечно, здесь приоритет отдается обучающимся, которые хорошо показали себя как в плане учебы, так и в плане участия в общественной и студенческой жизни. Но в целом мы всегда стараемся учитывать пожелания студентов, – рассказывает руководитель отдела практики МФЮА Ольга Григорьевна Запасник.

– Прохождение практики в организациях помогает студентам сформировать навыки для будущей специальности: они получают ценные навыки общения с руководством, умение и опыт работы в коллективе, новые полезные знакомства и одно из самых главных – возможность проявить себя перед будущим работодателем. Часто наши студенты уже во время прохождения практики получают предложения о трудоустройстве. Мы постоянно получаем письма от партнеров, где они благодарят нас за таких прекрасных и ответственных практикантов.

Кроме того, стажировка в организациях такого высокого уровня, которую обеспечивает МФЮА своим студентам, – это большой плюс в их будущее резюме.

– Нередко компании выдают практикантам рекомендации на фирменных бланках, что является весомым аргументом для потенциальных работодателей в пользу кандидата, – объясняет ведущий специалист отдела практики МФЮА Екатерина Бровцина.

Одним словом, практика для студентов – это возможность не только увидеть всю специфику будущей профессии, но и показать свои знания, умение выстраивать коммуникации, трудолюбие потенциальному работодателю.

Ксения Плотникова.
Фото предоставлены героями публикации

Отзывы студентов о практике:

Хочу поделиться впечатлениями от пройденной практики в Роспотребнадзоре.
Меня распределили в отдел защиты прав потребителей, где я познакомился со специалистами этой области. Ребята там работают молодые, активные, мы быстро нашли общий язык и сработались. Теперь уже коллеги, они помогали мне разбираться в перечне нормативных источников, доходчиво объясняли специфику работы и регулярно помогали в выполнении моих обязанностей как практиканта. Также помимо рабочего материала я узнал много интересных жизненных историй из практики этих специалистов, что добавило мне опыта.
Эта практика показалась мне самой обширной с точки зрения полученных знаний и опыта, а легкое общение с коллегами добавило шарма. Всегда приятно, когда тебя встречают с улыбкой и юмором, тем более на работе.

Вячеслав Вуколов

Каждый из нас, поступая в высшее учебное заведение, задумывается, а правильно ли он выбрал профессию и сможет ли построить успешную карьеру. Именно благодаря практике, которую предоставляет Московский финансово-юридический университет, мы можем глубже окунутся в профессию.
Попадая в организацию или компанию для прохождения практики, вы получаете не только новые навыки, но и полезные знакомства, а также, если вы зарекомендуете себя как легко обучаемый и ответственный практикант, вами могут заинтересоваться как в новом сотруднике.
Практика помогает осознать, какие направления вашей профессии наиболее вам близки и чем вы хотите заниматься в жизни, чтобы действительно получать удовольствие от работы.
Спасибо нашему университету не только за знания, но и за возможность окунутся в будущую профессию уже во время обучения.

Екатерина Пантюхина

Я хочу предоставлять первоклассный сервис туристам со всего света, чтобы они мечтали вернуться в Россию! Примерно с таким настроем я выходил на стойку во время учебной практики в отеле. В мои обязанности входила помощь консьержу отеля, оформление заказов такси, информационное оснащение и выселение туристов. Первым общим впечатлением, конечно, был некий стресс при первом контакте с гостями и, в частности, при общении по телефону. Хоть практика и длилась недолго, я многое понял и освоил в работе с людьми. Самое приятное – уезжать домой с улыбкой на лице, с пониманием того, что сделал этот мир немного добрее и привнес свою лепту в поддержание гостеприимного имиджа Москвы.
Отельная работа во многом прокачивает тебя как личность. Ты обретаешь навыки прямых продаж, красноречия и этикета. Даже если ты поймешь, что это не твое, тебя без проблем возьмут на работу в банк либо другое коммерческое предприятие, связанное с продажами.
После практики я продолжаю свою карьеру в отельном бизнесе. Мне посчастливилось отработать в период Чемпионата мира по футболу в 2018 году и накопить колоссальный опыт, что и дало некий толчок к будущей работе.

Георгий Лагуткин

Валерия Ланская спела для студентов МФЮА и МИТУ-МАСИ

В университете прошла творческая встреча с актрисой и певицей

Сияющая, открытая, искренняя – прекрасная певица и актриса театра и кино Валерия Ланская побывала в МФЮА. На творческой встрече «Я в предлагаемых обстоятельствах» присутствовали студенты, преподаватели, сотрудники МФЮА и МИТУ-МАСИ, а также абитуриенты. Встречу Валерия Ланская сразу начала с подарка – певица исполнила для собравшихся две проникновенные музыкальные композиции. Ну а затем студенты, среди которых были начинающие актеры, буквально засыпали ее вопросами: о первых шагах в профессии, о том, как справляться с волнением, как не переигрывать и какие качества в себе нужно развивать актеру. И вот как гостья на них отвечала.

– Почему вы выбрали актерскую профессию?

– Я родилась в семье довольно творческой: мама с папой – танцоры, бабушка с дедушкой – музыканты, поэтому с детства во мне развивали в основном творчество. Я занималась спортом и разными видами искусства: спортивной гимнастикой, фигурным катанием, танцами, музыкой. Меня очень увлек театр, который был больше, чем просто музыка или просто танец. Мне казалось, что именно там все это можно объединить – на сцене можно воплощать все, чему я научилась в других местах. Мне очень хотелось петь, заниматься индивидуально с педагогом по вокалу, но педагоги вынесли вердикт, что я не буду петь. Появился серьезный комплекс и страх, и я совсем не пела. Но через несколько лет все же окончательно поняла, что хочу именно этого! На кассетном магнитофоне я включала Долину или Уитни Хьюстон, вместе с ними пела, записывала на диктофон, слушала, снова записывала и снова слушала. Так моими педагогами по вокалу стали диктофон и те певицы, которых я включала на кассетах. Потом мне дали маленькую роль в детском музыкальном театре, потом еще одну, я стала ходить на кастинги, в институте со мной начали заниматься, и стала появляться уверенность в себе. Теперь я играю в одном из лучших музыкальных театров страны – Московском театре оперетты. Исполняю серьезные роли со сложнейшими вокальными партиями в мюзиклах «Монте Кристо», «Граф Орлов», «Анна Каренина». Поэтому мне кажется, что главное – это желание добиться той цели, которую вы себе поставили, работа над собой. Не бойтесь делать то, что у вас не получилось сразу. Если вы очень чего-то хотите и работаете над этим, у вас обязательно получится!

– Что вы можете посоветовать тому, кто мечтает стать актером и собирается поступить в театральный вуз?

– Самое непростое, что сейчас происходит, – это невероятное количество людей, которые хотят стать артистами. Когда я поступала, было 350 человек на одно место, а сейчас около 700 на место! Система прослушиваний сегодня довольно сложная, много этапов нужно пройти и препятствий преодолеть: ожидание, волнение, очереди, отсеивания. Многое зависит от умения собраться в любую секунду, независимо от обстоятельств, и показать все, на

что ты способен.
Также в нашей профессии весома роль случая – многих актеров замечали совершенно случайно. Многих, кто совершенно не собирался становиться актером, увидел режиссер и пригласил на кастинг, так как ему понравилась фактура.
Везение, умение собраться – это основное. Ну и, конечно, нужно подготовиться – подготовить свою программу так, чтобы она была разносторонней, важно показать максимально широкий актерский диапазон. И очень важно, чтобы то, что вы хотите прочитать перед преподавателем, волновало, трогало именно вас. Тогда все получится!

– Правда, что актер театра может легко играть в кино и наоборот?
– Я считаю, что актер театра и кино – это совершенно разные профессии, разные миры существования. Например, нас учили работать только в театре – на последние ряды, чтобы было слышно, видно, ясно, четко. Чтобы эмоции доносить до каждого! И когда меня стали приглашать на кастинги и пробы в кино, у меня не получалось год за годом, просто потому что я играла, как в театре. Мне кажется, это ошибка нашего театрального образования: в дипломах пишут «Актер театра и кино», но работе в кино нас совершенно не учат. Это приходит только с опытом, но получить этот опыт удается только единицам – тем, кто

сумел собраться, приспособиться, и его утвердили. Впрочем, так же и во ВГИКе – здесь учат только кино, выпускники не знают, что такое театр, не умеют работать на сцене.

– Какие личные качества нужнее всего актеру, артисту, певцу – творческим профессиям?
– Упорство. Это действительно очень важное качество в актерской профессии. Когда у тебя что-то не получается, тебя снова и снова не утверждают, нужно умение это преодолеть и добиться своего. После того, как я была на волне, были постоянные съемки в кино и проектах, роли в театрах, меня вдруг перестали звать в кино. 4 года в моей жизни нет кино! По причинам, от меня не зависящим. Я могла бы уйти в депрессию, но я стала больше заниматься театром, создала свою компанию – делаю спектакли как продюсер, что-то креативлю. Время, которое у меня появилось, я трачу на развитие.
Кстати, вот именно постоянное развитие в творчестве – это второе очень важное качество. Актер, который останавливается, решив, что он народный артист, у него все получается и его всегда будут снимать и приглашать, который перестает развиваться, – это мертвый артист. Зрители очень быстро устанут от того, какой он одинаковый.
Нужно все время искать что-то новое.

– У кого из российских режиссеров вы хотели бы сняться?
– Мне хотелось бы поработать с Кириллом Серебренниковым. Я долгое время его не принимала, мне не нравилось то, что он делает. Но чем больше он работает, чем больше выходит его театральных постановок и кино, тем больше он становится мне интересным. Он нашел свой уникальный почерк, и это очень высокий уровень.

– Как вы справляетесь с волнением перед выходом на сцену и актерскую площадку?
– С ним бороться невероятно трудно. Я работаю много лет и все надеюсь, что избавлюсь от волнения. Но нет! Перед каждым выходом я начинаю волноваться все больше и больше, несмотря на то, что играю спектакли почти каждый вечер.
Самое интересное, что тебя трясет за кулисами, но, как только ты выходишь на сцену и говоришь первые слова, это волнение переходит в энергию, которую ты отдаешь в зал. Твое волнение перерабатывается во что-то положительное, сильное. Наверное, умение обратить страх и дрожание коленок в свой плюс и энергию пришло с опытом, но волнения от этого не меньше.

– Какие фильмы стоит посмотреть начинающим актерам в качестве примера хорошей игры?
– Конечно, зарубежные сериалы идут сильно впереди наших, поэтому из сериалов рекомендую «Настоящий детектив». Из наших фильмов я обожаю советское кино «Небесные ласточки» – могу пересматривать по несколько раз. Из серьезного – «Список Шиндлера» и «17 мгновений весны».

Ксения Плотникова.
Фото Владимира Калкутина

Александр Васильев: «Сохраните то, что может пригодиться следующим поколениям!»

Интервью с известным российским историком моды

28 мая в 16 павильоне ВДНХ состоялось открытие выставки «ВДНХ в моде. 1939 - 2019» из коллекции фонда историка моды, ведущего программы «Модный приговор» на «Первом канале», театрального художника Александра Васильева. На мероприятии побывали студенты-корреспонденты «МФЮА ТВ». Кроме того, прямо на выставке наставник Института тележурналистики и рекламы МФЮА, теле- и радиоведущая Мария Третьякова взяла эксклюзивное интервью у Александра Васильева для своей авторской программы «Личность в искусстве с Марией Третьяковой» и любезно поделилась им с газетой «Зачетка».

– Сегодня мы поздравляем Александра Васильева с открытием очередной выставки. Выставка охватывает очень интересный период развития страны и посвящена 80-летию ВДНХ. 80 лет истории моды тесно связаны с восьмьюдесятью годами истории Советского Союза. Это целая эпоха! У вас в заголовок вынесена дата – 1939 год.

– Это год, когда ВДНХ была основана. Когда по указу Сталина начали строить это выставочное пространство, чтобы догнать и перегнать Запад. Дело в том, что огромные выставочные центры в Европе начали строить еще в 1850-е годы при королеве Виктории. Международные выставки часто проходили в Париже, Барселоне, Брюсселе. В нашей стране подобного рода выставки могли быть сравнимы лишь с Нижегородской ярмаркой, но там павильоны были временные и не такие масштабные. Задачей СССР было показать, что все, что строится у нас сейчас, намного лучше, помпезнее, чем в царское время. Московское метро уже имело опыт возведения больших публичных зданий с колоннадами, скульптурами, роскошными люстрами, и нечто подобное было построено здесь. Многие павильоны были построены уже в послевоенное время и символизируют 16 республик и все отрасли народного хозяйства. Хочу сказать, это было любимое место прогулок москвичей, культовое. Сюда приезжали провинциалы, сюда привозили много иностранных делегаций, потому что ВДНХ гордились. Поэтому на нашей выставке представлены не только советские костюмы, но и костюмы других стран.

– 1939 год – год начала Второй мировой войны, эпоха тоталитарных режимов. На вашей выставке я увидела, как точно отражены тоталитарные режимы в моде. Как экспозиция 30-40 годов вами собиралась?

Я собираю винтажную одежду уже более 40 лет. Много времени было потрачено на коллекционирование огромного наследия, которое очень трудно сохранить. Все текстильные предметы нуждаются в специальном хранении. Они боятся влаги, света, моли, соприкосновений. Мы старались отобрать те вещи, которые никогда на ВДНХ не выставляли. Куратором выставки был знаменитый дизайнер Кирилл Гасилин, я благодарен ему и всем реставра-

торам, которые смогли вывести пятна, отпарить, подшить – это невероятный труд. Когда вы приходите на выставку, вы думаете: какие красивые платья! Но вы не думаете о том, что им по 80, 60, 30 лет, их носили и перенашивали. Наша задача была вернуть им выставочный вид и сделать что-то новое. Всего в моей биографии 204 выставки. Я так много раз показывал разные аспекты советской моды, что очень трудно сделать так, чтобы это было невиданно. В этой выставке нет ничего, что вы уже видели! Особенно трудно было собрать аксессуары. Например, невероятно трудно найти приличного вида сумку «Олимпийские игры 1980». Они были у всех, и их так потрепали! А здесь все новое. Многое мне удалось купить в Прибалтике. Туристы из Латвии и Литвы были на Олимпийских играх, приобрели сумки и кепочки в качестве сувениров, никогда у себя в стране из националистических чувств не носили вещи с надписью «Москва», но на память сохранили. Все эти вещи – это наша история, материальная культура.

Мы живем в другом веке, с другим поколением людей. Сюда приходит очень много молодежи, школьников, они никогда не видели таких вещей, и для них это такой свежак, новость, открытие! У нас на выставке звучит много винтажной музыки, создана экспозиция винтажной фотографии.

– Во все времена женщины стремились к красоте. Правда, что раньше на голых ногах рисовали стрелки, имитирующие чулки?

– Во время войны, когда начались проблемы с чулками, ноги сначала красили морилкой для мебели, чтобы придать им коричневый цвет, а потом карандашом рисовали полоски, имитирующие швы. От бедности делали много вещей. В эпоху бабетты, чтобы иметь высокую прическу, дамы оплетали волосами консервную банку из-под сайры, потому что она хорошо держала форму. Даже есть такое народное стихотворение:

Девушка с начесом,
На затылке шпильки,
А внутри начеса –
Банка из-под кильки.

В сороковые годы в моде была платформа, но приобрести такую обувь было трудно, поэтому у столяра заказывали деревянные платформы из куска липы. Из полена вырубался каблук, из остатков дерматина для обивки дверей вырезались полоски, приклеивались к каблуку, который прибивался гвоздиками к обуви. Бижутерия делалась из хлеба: из него катались шарики, потом их красили акварелью, и получались цветные бусы.

– Почему жены наших вождей одевались так нелепо?

– Мне кажется, потому что наши вожди были деревенского происхождения. Они были далеки от городской культуры, и их жены были одного с ними поля ягоды. Единственной более или менее элегантной женщиной была Раиса Горбачева. Она допускала, что сама не может одеться по дресс-коду, поэтому обращалась к модельеру. В отличие от Нины Хрущевой, которую очень критикуют за халат, в котором она поехала встречаться с Джоном Кеннеди. Она не пользовалась косметикой, не укладывала волосы, но самое ужасное, что она не пользовалась никакими депилирующими средствами. Супруга Брежнева очень провинциально выглядела. Исключением еще была Полина Жемчужина, председатель треста «ЖирКость», заведующая советской косметикой. Вместе со своим супругом Молотовым она посетила много стран, и на фотографиях 30-х годов одета очень прилично. Но она попала в ГУЛАГ, видимо, за свою страсть к моде.

– Что вы можете пожелать нашим слушателям и зрителям?

– Желаю всем здоровья физического и психического, чтобы вы себя чувствовали в равновесии. Желаю благополучия, счастья вам и вашим семьям. Желаю относиться к винтажу с интересом – понимать, что ценно, а что менее. Вещи, сделанные руками или известным мастером, интереснее, чем то, что выпущено массовым тиражом. Сделайте правильный вывод и сохраните то, что может пригодиться следующим поколениям. Ну и приходите в 16 павильон ВДНХ на выставку «ВДНХ в моде. 1939-2019».

Мария Третьякова.
Фото Владимира Калкутина

Ярославскому филиалу МФЮА 20 лет!

Поздравить филиал с юбилеем приехали почетные гости

1 июня 2019 года в Российском Государственном Академическом театре драмы им. Федора Волкова состоялся торжественный вечер, посвященный 20-летнему юбилею Ярославского филиала МФЮА!
Ярославский филиал МФЮА был основан в июне 1999 года. Сегодня он является одним из ведущих вузов Ярославской области. Ведет подготовку по 13 направлениям и специальностям среднего и высшего образования. Направления «Правовое обеспечение национальной безопасности», «Таможенное дело», «Правоохранительная деятельность», «Экономическая безопасность» являются эксклюзивными для региона. Выпускники филиала трудятся в органах власти и крупных банках, на таможне, в правоохранительных органах и судах, руководят собственными компаниями и с невероятной теплотой отзываются о годах обучения в вузе.
На торжественном вечере празднования юбилея собрались студенты, выпускники, преподаватели, деловые партнеры и друзья филиала, представители властей города Ярославля.
Собравшихся приветствовала директор филиала Наталья Сергеевна Семенова. Лично с поздравлением от руководства университета выступила проректор МФЮА Галина Аркадьевна Забелина.
Также теплые слова и пожелания прозвучали из уст начальника Управления по молодежной политике мэрии г. Ярославля Захара Владимировича Кармалиты, главы территориальной администрации Ленинского и Кировского районов г. Ярославля Александра Васильевича Трудоношина и других почетных гостей.
Впервые собравшимся был показан трогательный фильм об истории создания и этапах развития филиала, насыщенной студенческой жизни, волонтерском движении, подготовленный студентами и выпускниками.
Также студенты поздравили любимый филиал живыми песнями.
Ну а ярким завершающим аккордом вечера стал спектакль «Театральный блюз» от актеров и музыкантов театра драмы им. Федора Волкова.
Мы от всей души поздравляем Ярославский филиал с юбилеем и желаем ему процветания, новых успехов и достижений!

Волгоград

31 мая в городе-герое Волгограде состоялся Первый межрегиональный форум молодежного предпринимательства «За бизнес».
Участие в форуме приняли около 7000 человек со всей страны, в том числе и студенты Волгоградского филиала МФЮА.
В рамках мероприятия участники обменивались опытом, в том числе и с известными предпринимателями. Был проведен ряд мастер-классов, на которых все желающие смогли выслушать советы от экспертов по управлению и менеджменту. В день форума «За бизнес» работали более десяти площадок, на которых гости узнали секреты успеха у лидеров российского бизнеса; посетили воркшопы; познакомились с успешным опытом предприятий, а также обменялись мнениями и предложениями в рамках дискуссионных площадок.
В режиме нон-стоп прошел марафон эффективных кейсов от ведущих экспертов по управлению, маркетингу, продажам, личному брендингу и мотивации.
Среди приглашенных спикеров – известные бизнес-тренеры и предприниматели: Максим Поташев, Дмитрий Портнягин, Алексей Гаврилов (Лемар), Владислав Бермуда, Максим Спиридонов, Александр Пак, Артем Семакин.
В завершение форума организаторы сделали всем участникам подарок. На сцене стадиона «Волгоград Арена» на протяжении часа гостей развлекал своими музыкальными хитами DJ Smash.

Калининград

Вот уже более 10 лет в Калининградском филиале МФЮА в конце каждого учебного года под руководством старшего преподавателя уголовно-правовых дисциплин Гусева В.А. проходит деловая игра «Судебное заседание». Мероприятие направлено на практическое применение норм отраслей права: уголовное и уголовно-процессуальное право.
Студенты 3 курса специальности «Юриспруденция» примеряют на себя роли государственного обвинителя, адвоката, свидетелей и потерпевших, судьи, судебного пристава и секретаря судебного заседания и подсудимых.
Как отзываются сами ребята, такие уроки помогают им попробовать себя в будущих профессиях, прочувствовать все на практике.
Все присутствующие оставляют исключительно положительные отзывы не только о хорошей подготовке участников судебных заседаний, но и об их актерских данных.
Словом, абитуриенты 2019, делайте правильный выбор – выбирайте МФЮА! Мы поможем вам стать профессионалами своего дела и прожить студенческую жизнь, о которой вы всегда будете вспоминать с теплотой в душе!

МФЮА провел литературный конкурс, посвященный Великой Победе

Работы от школьников приходили со всей страны

В теплой, дружественной и праздничной атмосфере в МФЮА подвели итоги конкурса «Литературная премьера: история в эпосе и лирике», посвященного 74-й годовщине Великой Победы и организованного совместно с «Московским домом книги».
Работы на конкурс прилетели из Москвы, Пензы, Севастополя, Самары, Республики Адыгея, Краснодарского края и других городов и регионов России. Участники написали настолько глубокие и проникновенные рассказы и стихи, что их, по признанию члена жюри Любови Гогиной, было сложно читать без слез.
Лауреатов и финалистов конкурса поздравил проректор МФЮА Владимир Шутенко, а заслуженные награды – дипломы и подарки от «Московского дома книги» и университета – вручили члены жюри: кандидат филологических наук, доцент Любовь Гогина и теле- и радиоведущая, автор книг о поэзии и моде Мария Третьякова.
Мы от всей души благодарим абсолютно всех участников конкурса за прекрасные работы: за творчество, уважение к подвигу наших дедов и прадедов, интерес к истории Отечества и патриотизм!
Также мы публикуем одну из работ–победительниц в номинации «Поэзия» – удивительный отрывок из поэмы ученицы ГБОУ г. Севастополя «Билингвальная гимназия № 2» Татьяны Титовой.

Ксения Плотникова.
Фото Владимира Калкутина

«Тридцать пятая береговая батарея» (отрывок)

Сегодня я в тупом оцепенении,
Слез давящих не в силах удержать.
Пришла сюда в хорошем настроении,
Теперь не знаю, как все рассказать.
Как с этим послезнаньем буду жить?
Ведь вечно буду
с содроганием помнить,
Словами разве можно оценить
Трагедию, предательство и подвиг.

На мысе древнем Херсонес,
Описанном еще самим Страбоном,
Не вырастет зеленый буйный лес,
Здесь каждый метр
железом нашпигован!
Под ноги не смотри.
Теперь здесь благодать,
Все чистенько, в бетоне и граните.
Но тыщи павших предков
из небес молят:
«Храните память вы о нас. Храните...»

Линкор подземный,
батарея тридцать пять,
Фашисты называли «Максим Горький»...
Я побывала. В шоке. Но приду опять
Впитать в себя инстинкт
Победы стойкий.
Ты тридцать лет ждала своей войны
И показала свою силу в полной мере,
Как могут воевать российских
матерей сыны
И наверху, в степи и в подземелье...

Был третий штурм. Настырный
и кровавый.

Фашист гораздо опытней в войне.
Враг смелый, дерзкий и упрямый,
На наших наши танки шли «КВ»,
Трофей законный из-под Керчи,
За 20 дней разбит весь
Крымский фронт,
Есть чем стрелять, людей калеча,
Есть пополнение
для германских рот…

Представила себя средь них
В последний жаркий день июня,
Скопленье раненых, больных,
С надеждой на судьбу иную.
Их заберут отсюда – рядом пристань,
Петров же здесь, Жидилов, Кулаков,
До ночи продержаться,
флот он близко,
Ну а пока пора отбить врагов.

На пару километров для начала,
Чтоб выиграть время
до подхода кораблей.
Неведомо еще решенье адмирала,
Не будет он менять
железо на людей...
Он был средь них, еще своих героев,
Он многих уважал и знал в лицо,
Их был доверия по праву удостоен,
А для историков он станет подлецом.
Он адмирал, он старший
здесь по чину,
Он капитан, спасавший свой корабль,
Который обрекли уйти в пучину.
О чем он думал, вглядываясь вдаль?

Но сослагательству история
не внемлет.
Что было бы? И что могло бы быть?
Наверно, к счастью, имеем, что имеем,
И только в спорах продолжаем ныть.
Погода жаркая. Сейчас бы
дождь и облака…
Напомню – шел последний день июня.
Все послезнанье вон, ну а пока
Присмотримся к вокруг
снующим людям.

Вот старшина – морпех,
сломавши ветку,
На кончик ветошь прикрутив,
С любовью и заботой чистит «Светку»,
Патронами обойму снарядив.
Она с Ижевска, он же с Коминтерна,
Из плоти он, железная она.
Он у нее навеки будет первым,
Она последней у него была.
У них любовь еще
с одесского лимана,
Когда гоняли перепуганных румын,
Разбила сердце, покорила моремана
И навсегда осталась с ним.
На прикладе девятнадцать меток,
Умеет с гансами общаться старшина.
Побольше было б таких «Светок»,
Давно б окончилась война…

Погибнет с ней в руках внезапно.
А с ним она найдет и свой покой.
Не с девятнадцатым,
а двадцать пятым
Заколотым немеющей рукой.
Снарядом мощным их накрыло,
Смешав живое-неживое в ком.
Воронка стала им одной могилой!
На месте этом нынче строят дом...

Вот санинструктор прошагала мимо,
Через плечо две сумки
с крестиком внахлест.
Лекарства кончились.
Лечить заботой милой,
Застиранным бинтом,
микстурами из слез.
Стройна, высока,
молода – ей бы на сцену,
Затмила точно бы Серову красотой,
Но сверху пот и пыль,
внизу же моря пена –
Несовместимо с девичьей косой.
Ее найдут в начале нулевых...
Среди бойцов, которых та спасала.
Взорвут паттерну, не выведя своих,
Тогда там бардака хватало…

Как много лиц... Как мало их имен
История и время сохранили.
Вас помним и на праздник помянем,
Вы больше жизни Родину любили.
Стон раненых разносится кругом,
Казалось, что сама земля стонала,
Десятки тысяч пущены на слом,
Какая армия бесславно погибала!

Есть нечего, как нечего и пить.
Снарядов – ноль, и мины на исходе.
Эскадру ждут: «Она уже спешит,
Четырнадцать идут.
Они уж на походе».
Но только здесь не Крит
и не Дюнкерк,
Не близкая душой Одесса-мама.
«А если не достанет мест на всех,
Тогда уйдем мы в горы к партизанам».

Держались ночь, держались
еще день.
Потом по новой – день и ночь
еще держались.
За каждую воронку, камень,
каждый пень,
Они за честь страны своей
сражались.

Но тщетно все...
Нет у причала кораблей.
Прорыв на Балаклаву в крови
захлебнулся.
Стрелялись комиссары в нишах
галерей...
Творился ад. Бог почему-то
отвернулся...

Тот редкий случай,
когда не было измен.
Готов был каждый к бою и ко смерти.
Пугал бойцов один лишь только плен,
Поэтому и дрались, словно черти.
Ножи, дубины и саперные лопатки –
В ход все пошло, что было под рукой.
Зубами в горло. Злой,
звериной хваткой
Приморская вела последний
страшный бой.

Нет сил держаться
за мирскую твердь?
Сломался стержень, или разум
помутился?
Два выбора осталось: плен и смерть,
А тут уже на что ты сам сгодился.
И прыгали с обрыва в море, в камни,
С отчаяньем помянув святых.
И верили они, что гениальный Сталин
Впоследствии за смерть их отомстит.

Безумству храбрых пели громко песни,
Но если есть соломинка – держись!
По-всякому – жизнь смерти
интересней, *Продолжение ▸*

Хотя и сложная все ж штука – жизнь.
Но раз ты жив – еще на что-то годен,
Судьба потом определит –
на что и как,
Сумеешь пользу принести народу,
Ну а пока... пусть торжествует враг.

Их выгоняли где прикладом,
где штыками.
Сгоняли в кучи, превратив
людей в стада.
Кто был бессилен, тут же добивали.
Что жизнь плененных? Пыль и ерунда.
Отдельно комиссаров и евреев,
Их далеко нет смысла отводить –
Ближайшие окопы и траншеи,
Чтоб было беспроблемней хоронить...

Их повели. Колонной по четыре.
Растянутый на много
километров строй.
Обочины дорог стали могилой,
Давая обессилившим
и умершим покой.
Голодные, безумные от жажды,
Казалось, сломлен,
раздавлен и разбит.
Но прав Наполеон, сказав однажды,
Что русского три раза надо бить.

Вели их долго. Пить давали.
У стадиона даже что-то дали съесть,
Затем границы строя подровняли
И разрешили на часок присесть.
Потом подняли, снова их погнали
По пыльным улицам
с развалами домов,
Где год назад и про войну не знали,
Фашистов не воспринимая
за врагов...

На постаменте из-под адмирала,
Великий Ленин с указующим перстом
Смотрел на них...
несломленных смущая.
Наверно, зная – вскоре сам
пойдет на слом.
Народу уйма – оккупанты понагнали
Из полуобвалившихся
землянок и хибар.
Кого смогли найти,
кого не расстреляли,
Сынов и дочерей Давида распознав.

Поодаль суетились корреспонденты,
Приехали со всех сторон Оси
Поймать победы славные моменты
Над покоренной святостью Руси.
Снимать хотели униженных, убогих,
Растерянных, раздавленных рабов...
Устало еле волочащих ноги,
Похожих на столетних стариков.
«Ах, нас снимают. Что же братцы?
Последний раз идем в строю.
Покажем этим вот мерзавцам,
Как любим родину свою.
Мы пленены, но не убиты.
Мы живы, значит должно
с честью жить,
Всем этим показать бандитам:
Страну Советов невозможно
покорить».

И вот над строем обреченных
Запел высокий голос молодой:
«Вставай, проклятьем заклейменный,
Весь мир голодных и рабов».
Строй моментально поравнялся,
Пытаясь под ритм гимна ногу взять.
Во взглядах злобно-
радостных читалось:
«Мы еще вспомним вашу мать».

Споткнулся журналист лощеный,
И оператор энергично замахал отбой.
«Кипит наш разум возмущенный
И смертный бой вести готов»...
По одному вытаскивая с строя,
Как коровам на нос вешают кольцо,
Протыкали губы, рот героям,
Медной проволкой коверкая лицо...

На смену песне недопетой
Мычал «Варяг» неровный строй,
Не зная текста большинства куплетов,
Не в тон, не в рифму, вразнобой...
То был последний их парад,
Никто не плакал и не ждал пощады.
Умеет жить и умирать моряк,
Плюя врагу в лицо, с бравадой.

Идешь по батарее... не спеши.
Отставь в сторонку хлопоты мирские,
Задумайся о прошлом, им дыши,
Здесь мозг прочистят
запахи морские.
Смешались ароматы степных трав
С бесвкусием прогретого бетона.
Здесь армия, все трудности поправ,
Зачислена на стены пантеона.

Зайди в него. Постой и помолчи.
Ничто от мыслей глупых так не лечит,
Как звезды, замерцавшие в ночи,
Как лица, превратившиеся в свечи.
Среди тех лиц ты не найдешь
знакомых,
Они похожи живостью в глазах...
Остались вечно на последних
бастионах.

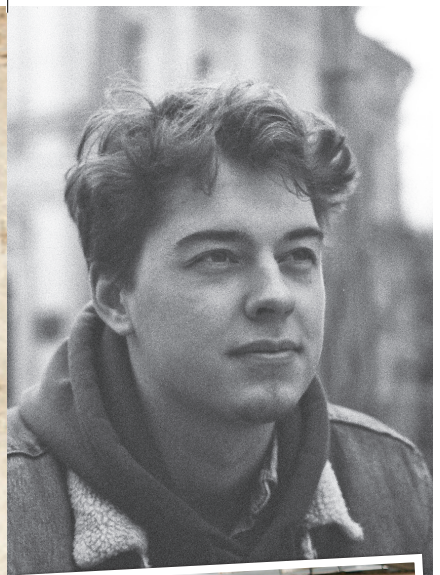
Тела не память, превратились в прах,
Пускай они не все известны
поименно.
Кто был на батарее – тот поймет,
Как много лиц свято одухотворенных
Ушли без шансов и надежды на почет.

Прийти сюда ты можешь без цветов,
Их без тебя возложат, без сомненья.
Предупреждаю – будь же ты готов
К тому, что поменяешь мира зренье.
Переоценка ценностей придет.
Не сразу все прочувствуешь
на шкуре,
Но капелька с годами камень бьет.
Ты приходи сюда на целый
день в июле.

Придя на батарею – не спеши...
Здесь каждый метр пропитан
русской кровью,
Услышишь крик неупокоенной души
В степных ветрах и шуме
летнего прибоя.
Финальный штрих...
Дается мне с трудом.
Девчонка я, а не пропахший
дымом воин.
На тридцать пятой бой,
не конченный отцом,
Сегодня с временем
ведет капраз Володин.

Татьяна Титова

Мечтаете фотографировать? Расскажу, как начать



Несколько рекомендаций для тех, кто планирует стать фотографом

В нашем университете много творческих студентов – кто-то танцует, кто-то поет, кто-то снимает сюжеты для студенческого телевидения и готовит радиовыпуски. А кто-то вроде меня занимается фотографией, и в этой статье я хочу дать несколько советов начинающим фотографам.

Начало

Во-первых, вам нужна техника. Для старта вам понадобится лишь камера, объектив и штатив. Причем вначале можно рассматривать простые варианты, так как на них будет легче учиться. При выборе первого оборудования обратите внимание на сайты с подержанной техникой – вы будете приятно удивлены разницей в цене одного и того же фотоаппарата в магазине и на площадке типа Avito!

Обучение

Чтобы делать качественные снимки, вы должны понимать, что такое диафрагма, выдержка, ISO… Учиться не обязательно в специализированных местах. Чтобы начать разбираться в технической стороне, я смотрел много видео на YouTube и читал инструкции к технике – там написано все, что нужно вначале!

Важно овладеть такими программами, как Photoshop и Lightroom – 99% фотографий в мире проходят стадию постобработки.

Также вам не обойтись без знаний теории цвета и композиции. Постигнув их, вы начнете понимать, почему одни фотографии нас цепляют, а другие – нет. Могу посоветовать две книги:

– Л.П. Дыко «Основы композиции в фотографии». Книга была написана в эпоху пленочной фотографии, все примеры в черно-белом цвете. Ей уже больше 30 лет, но она до сих пор актуальна.

– Петр Фисун «Фотокомпозиция». Это книга 2012 года. Содержит много цветных примеров, написана более современным языком.

Практика

Здесь все просто: фотографируйте как можно больше. Когда у меня появилась первая камера, я делал снимки практически всего – так я искал то, что мне нравится, свой стиль, нащупывал свой интерес.

Также у вас должен быть навык коммуникабельности. Ходите на выставки, мероприятия, фотофорумы, где собираются такие же новички, как вы, и общайтесь.

Постепенно у вас начнет формироваться портфолио, и нужно будет задуматься о его афишировании и распространении, для этого подойдет любая социальная сеть. Появится информация, что вы занимаетесь фотографией, появятся и желающие обратится к вашим услугам.

Работаем!

Теперь, когда вы уверенно держите камеру в руке, есть опыт съемок и портфолио, можно искать работу!

Тут есть два направления: постоянная работа или фриланс.

Я считаю, что в начале карьеры стоит устроиться на работу в организацию, это даст вам стабильный заработок, опыт работы в коллективе и новые знакомства.

С фрилансом чуть сложнее. Нужно искать заказчиков самостоятельно, максимально распространять информацию о себе: через соцсети, знакомых.

Запомните, нужно экспериментировать, совершенствоваться, и это относится не только к фотографии, а ко всему, что нас окружает, – учеба, работа, дом, бизнес. Нигде невозможно получить все и сразу. Если вам кажется, что вы тычете пальцем в небо, фотографируя все подряд, то это не так – вы ищете себя!

Денис Юрьев. Фото автора

ТОП – 10 профессий, уходящих

На рынок влияют развитие технологий и автоматизация процессов

Каждый год в мире появляются новые инженерные решения, которые облегчают труд людей. Но, как всегда, у медали есть обратная сторона: модернизация приводит к вымиранию ряда профессий. Считается, что под угрозой вымирания сегодня находится почти любая профессия, основой которой является повторяемый алгоритм действий. Именно такие профессии в первую очередь находятся в зоне риска. И если даже они не исчезнут совсем, то существенная трансформация этих профессий – вопрос времени.
Предлагаем вам список таких профессий.

1 Консультант

Чат-боты сегодня успешно заменяют консультантов в виртуальном мире. В режиме реального времени они дают советы, отвечают на вопросы, приветствуют посетителей, рассказывают о характеристиках товара или услуги, демонстрируют изображение на экране. Будущее за тем, что роботы будут распознавать эмоции человека и уметь реагировать на них соответственным образом.

2 Оператор колл-центра

Никого уже не удивишь автоматическим звонком, который либо оповещает о событии, либо предлагает какие-либо услуги. Более того, многие компании уже заменили операторов колл-центров на автоматические программы, которые реагируют на жалобы клиентов и предлагают им соответствующие решения. Бывают ситуации, что без «живого» человека не обойтись, и тогда робот переключает абонента для решения его вопроса на консультанта.

3 Программист, веб-дизайнер

По мнению экспертов, профессии, которые до недавнего времени считались интеллектуальными, также будут в зоне риска и либо уйдут с рынка труда, либо будут требовать дополнительных навыков. Это программирование, веб-дизайн – уже сейчас это могут делать роботы.
Считается, что вскоре нейронные сети научатся самостоятельно

с рынка труда

разрабатывать как верстку, так и дизайн сайтов, приложений и программ. Человек будет просто задавать нужные ему параметры. Что касается программирования, то программистам уже не надо помнить наизусть все команды, это может делать программа, причем с меньшей долей вероятности ошибки.

4 Продавец, кассир

Уже сейчас в супермаркетах есть кассы самообслуживания. Некоторые российские стартапы предлагают решения оплаты приобретенных товаров только посредством того, что вы положили товар в корзину и деньги списываются с вашего счета. Если вы возвращаете товар на полку – деньги не будут списаны.

5 Брокер, трейдер

Здесь речь идет не только о финансовом планировании и управлении финансово-хозяйственной деятельностью организации. Программное обеспечение эффективно заменяет брокеров и трейдеров.
Специальные программы проводят сотни тысяч сделок, в течение долей секунды принимают решение о купле-продаже на основе данных, которые автоматически собираются на рынке и биржевых сервисах.

6 Переводчик

Задумывались ли вы, что каждый раз, вводя текст в онлайн-переводчик, мы его обучаем? Исправляя ошибки перевода, мы помогаем искусственному интеллекту стать лучше, его перевод становится более совершенным. Приложения, которые позволяют переводить текст с листа, или аудиопереводчики – все это цифровая альтернатива данной профессии. Языковые барьеры в будущем, вероятно, перестанут существовать.

7 Учитель

Дистанционным образованием сейчас уже никого не удивишь. С помощью онлайн-платформы один преподаватель может учить тысячи людей одновременно. Эксперты считают, что будущее есть у тех специалистов, которые действительно ценятся в профессиональной среде и обладают исключительными знаниями и навыками.

8 Логист, диспетчер

По прогнозам, организация сложной транспортной инфраструктуры, большого грузопотока, быстрой доставки станет не под силу человеку. Поэтому вероятность, что логистов и диспетчеров заменят автоматизированные системы управления, разрабатывающие маршруты и контролирующие передвижение по ним, весьма велика.

9 Водитель

Зарубежные и отечественные компании по разработке искусственного интеллекта прогнозируют, что не более чем через 15 лет весь транспорт станет автоматизированным. Самоходные транспортные средства заменят водителей такси и общественного транспорта, операторов экскаватора, дальнобойщиков, шоферов.

10 Секретарь-рецепционист

Необходимость в печатном документообороте с каждым годом исчезает. Переход в системы электронного документооборота, использование мессенджеров, голосовой набор, автоматические колл-центры приведут к замене этих специалистов интеллектуальными программами.

Помимо перечисленных, риску подвержены следующие специальности: курьеры, охранники, турагенты, системные администраторы, юристы, врачи, библиотекари и др. В панику впадать, конечно же, не стоит. Список умирающих профессий – это всего лишь подсказка, как строить свою карьеру дальше: каких навыков вам не хватает для старта, какие отрасли находятся в зоне риска, какую сферу можно рассматривать как альтернативу вашей профессии.
Вероятнее всего, профессии не исчезнут одномоментно, а будут трансформироваться, и этот процесс будет «размазан» во времени. В любом случае, держать руку на пульсе, мониторить рынок труда, постоянно учиться и приобретать мультипрофессиональные навыки – это то, что поможет оставаться востребованным и двигаться по карьерной лестнице.

Галина Романова.
Фото из открытых источников

5 полезных фильмов, которые помогут в карьере

Посмотрите, они реально вдохновляют!

Добиваться целей и запускать стартапы, идти к мечте, несмотря ни на что, проходить собеседование в самых жестких условиях – этому можно поучиться во вдохновляющих фильмах из нашей подборки.

Галина Романова. Фото из открытых источников

Одержимость (2014 г.)

Сюжет: Главный герой мечтает стать великим джазовым музыкантом. Его замечает настоящий гений, дирижер лучшего в стране оркестра. Желание добиться успеха быстро становится одержимостью, а безжалостный наставник пытается выжать из ученика максимум. Каждый одержим мечтой. Кто выйдет победителем из схватки?

Ключевые вопросы: Что важнее: быть первым или работать в команде? Всегда ли стресс является эффективным мотиватором? Какой может быть мотивация творческого человека? Зачем нужен баланс работа/личная жизнь?

Джой (2015 г.)

Сюжет: В фундамент сюжета положена биографическая история из жизни Джой Мангано, которая изобрела новинку в мире швабр Miracle Mop. Это грандиозное изобретение сделало ее основательницей крупной компании. Путь ее нелегок и тернист, но упорство помогает ей добиться цели.

Ключевые вопросы: Почему важно знать и следовать своим способностям и талантам? Почему в построении карьеры важна поддержка окружения? Что помогает, когда ты встречаешься с предательством и подлостью?

Экзамен (2009 г.)

Сюжет: Крупная корпорация проводит кастинг на вакансию. Восемь кандидатов дошли до заключительного этапа. Каждый хочет эту работу и ради этого готов расправиться с соперниками. Действие фильма усиливают ограниченное пространство и психологический накал, ощущение безнадежности и отчаяния, которые испытывают герои в безвыходном положении.

Ключевые вопросы: Зачем на собеседовании необходимо быть внимательным? Какой может быть мотивация у разных соискателей?

Легенда № 17 (2014 г.)

Сюжет: Путь становления великого советского хоккеиста. Он и его тренер, как люди-глыбы, шли вперед, закрывая глаза и на советский режим, и на слово «невозможно». В то время победить канадцев со счетом 7:3 представлялось фантастическим. В нашу команду никто не верил, но они сделали это.

Ключевые вопросы: Почему призвание является самой лучшей мотивацией для человека? Почему упорство и фокусировка на труде являются самыми эффективными в карьерной стратегии? Как учиться на ошибках?

Богемская рапсодия (2018 г.)

Сюжет: Фарух Булсара, взявший себе псевдоним Фредди Меркьюри, становится одним из самых узнаваемых и знаменитых музыкантов своего века, однако сталкивается со множеством трудностей на пути к успеху. Фильм рассказывает о времени, предшествовавшем грандиозному выступлению группы Queen на фестивале Live Aid.

Ключевые вопросы: Зачем действовать не так, как все? На какие риски можно пойти ради успеха и карьеры? Что важнее – дружба или деньги?

Инфографика: направления обучения МФЮА

Памятка для абитуриентов и студентов

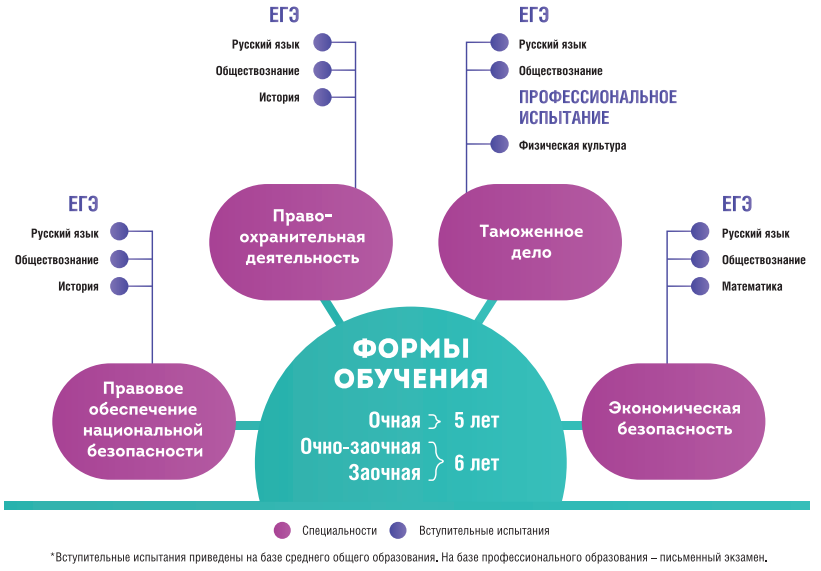
В МФЮА идет прием документов на обучение по программам высшего и среднего профессионального образования.

Для абитуриентов, в чьи руки попадет эта газета, а также для студентов, рассматривающих новые возможности образования, мы подготовили инфографику о направлениях подготовки, сроках обучения и вступительных испытаниях в МФЮА. Программы бакалавриата, специалитета, магистратуры и колледжа. Смотрите и выбирайте!

Ксения Плотникова.
Иллюстрации Евгении Кондаковой.

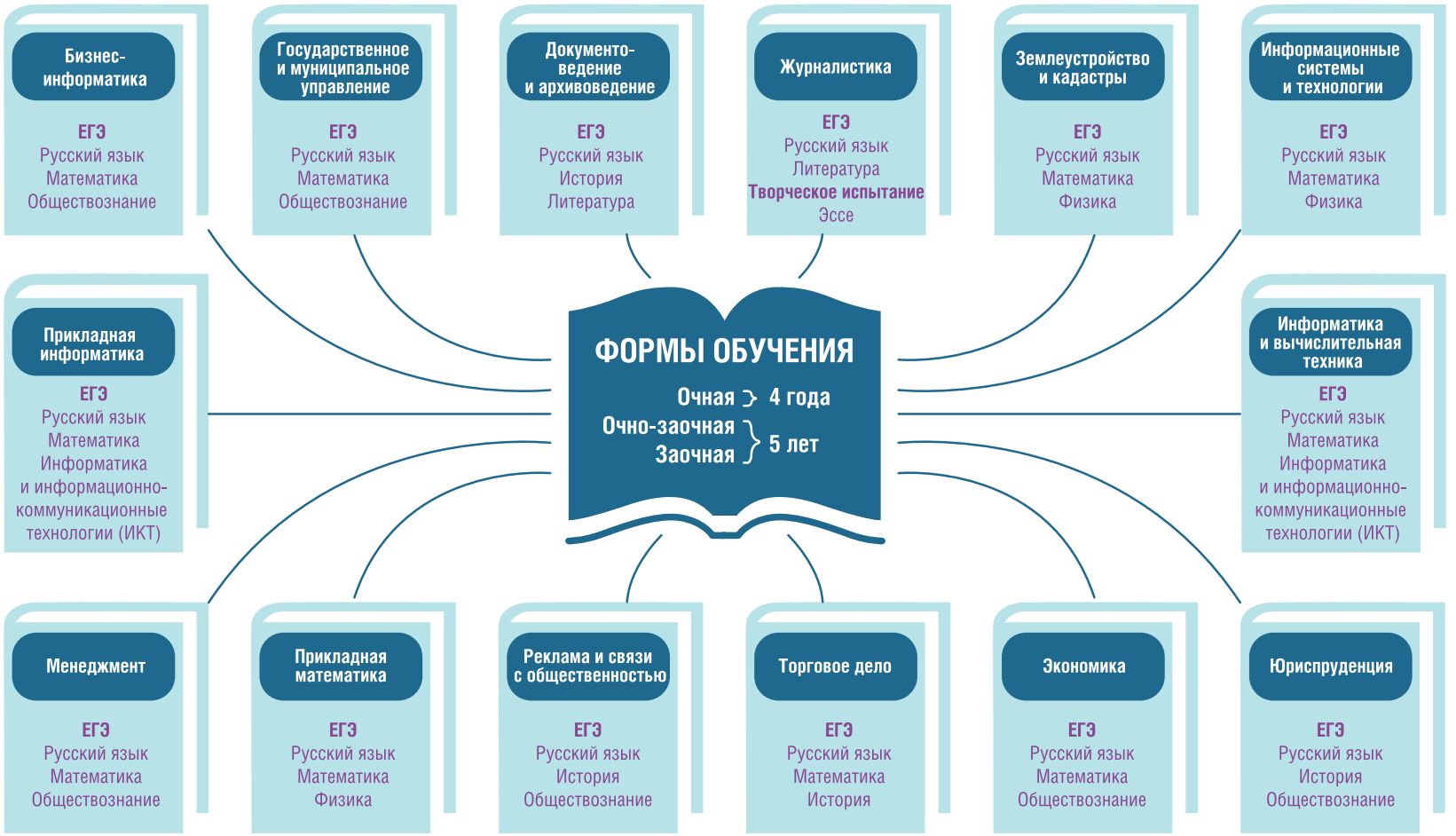
Направления магистратуры

Направления специалитета



*Вступительные испытания приведены на базе среднего общего образования. На базе профессионального образования – письменный экзамен.

Направления бакалавриата



● Специальности ● Вступительные испытания

*Вступительные испытания приведены на базе среднего общего образования. На базе профессионального образования – письменный экзамен.

Колледж МФЮА на базе 9 и 11 классов

Банковское дело

Основное общее образование	Среднее общее образование
2 г. 10 мес.	1 г. 10 мес.
3 г. 9 мес.	2 г. 9 мес.

Гостиничный сервис

Основное общее образование	Среднее общее образование
2 г. 10 мес.	1 г. 10 мес.
3 г. 9 мес.	2 г. 9 мес.

Документационное обеспечение управления и архивоведение

Основное общее образование	Среднее общее образование
2 г. 10 мес.	1 г. 10 мес.
3 г. 9 мес.	2 г. 9 мес.

Земельно-имущественные отношения

Основное общее образование	Среднее общее образование
2 г. 10 мес.	1 г. 10 мес.
3 г. 9 мес.	2 г. 9 мес.

Коммерция (по отраслям)

Основное общее образование	Среднее общее образование
2 г. 10 мес.	1 г. 10 мес.
3 г. 9 мес.	2 г. 9 мес.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

Все специальности
без вступительных испытаний
(кроме «Реклама» и «Правоохранительная деятельность»).

Правоохранительная деятельность –
вступительные испытания по физической культуре.

Реклама –
просмотр портфолио творческих работ поступающих.

очная (дневная) форма обучения заочная форма обучения

* Есть бюджетные места

Финансы

Основное общее образование	Среднее общее образование
2 г. 10 мес.	1 г. 10 мес.
3 г. 9 мес.	2 г. 9 мес.

Туризм

Основное общее образование	Среднее общее образование
2 г. 10 мес.	1 г. 10 мес.
3 г. 9 мес.	2 г. 9 мес.

Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Основное общее образование	Среднее общее образование
2 г. 10 мес.	1 г. 10 мес.
3 г. 9 мес.	2 г. 9 мес.

Правоохранительная деятельность

Основное общее образование	Среднее общее образование
3 г. 6 мес.	2 г. 6 мес.
4 г. 5 мес.	3 г. 5 мес.

* Право и организация социального обеспечения

Основное общее образование	Среднее общее образование
2 г. 10 мес.	1 г. 10 мес.
3 г. 9 мес.	2 г. 9 мес.

* Компьютерные системы и комплексы

Основное общее образование	Среднее общее образование
3 г. 10 мес.	2 г. 10 мес.
4 г. 9 мес.	3 г. 9 мес.

Прикладная информатика (по отраслям)

Основное общее образование	Среднее общее образование
3 г. 10 мес.	2 г. 10 мес.
4 г. 9 мес.	3 г. 9 мес.

Программирование в компьютерных системах

Основное общее образование	Среднее общее образование
3 г. 10 мес.	2 г. 10 мес.
4 г. 9 мес.	3 г. 9 мес.

Реклама

Основное общее образование	Среднее общее образование
3 г. 10 мес.	2 г. 10 мес.
4 г. 9 мес.	3 г. 9 мес.

Компьютерные сети

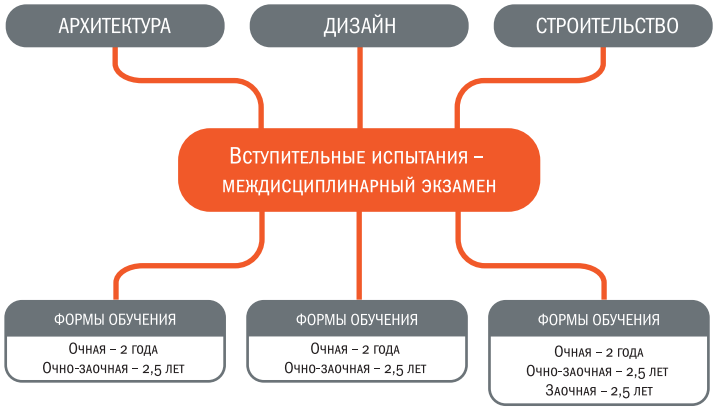
Основное общее образование	Среднее общее образование
3 г. 10 мес.	2 г. 10 мес.
4 г. 9 мес.	3 г. 9 мес.

МОСКОВСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ–МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

МИТУ-МАСИ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

НАПРАВЛЕНИЯ БАКАЛАВРИАТА

НАПРАВЛЕНИЯ МАГИСТРАТУРЫ



Студенческая газета университета МФЮА «Зачётка».
Для читателей старше 12 лет.

117447, город Москва, ул. Введенского, 1А

Газета зарегистрирована
Государственным комитетом РФ по печати, А-1687.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Полное или частичное использование материалов
разрешено только со ссылкой.

Главный редактор: Плотникова Ксения Владимировна
Верстка и дизайн: Кондакова Евгения Александровна

Распространяется бесплатно.

Подписано в печать: 25 июня 2019 года в 17:00.

Тираж 1 тыс. экз.

Отпечатано в типографии: ООО «Студия Ф-1»